

Casado, Francisco

Las ausencias y silencios en las tragedias griegas

I Jornada de Adscriptxs y Becarixs del CINIG

29 de octubre de 2010

CITA SUGERIDA:

Casado, F. (2010) Las ausencias y silencios en las tragedias griegas [en línea]. I Jornada de Adscriptxs y Becarixs del CINIG, 29 de octubre de 2010, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3479/ev.3479.pdf

Documento disponible para su consulta y descarga en **Memoria Académica**, repositorio institucional de la **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE)** de la **Universidad Nacional de La Plata**. Gestionado por **Bibhuma**, biblioteca de la FaHCE.

Para más información consulte los sitios:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar> <http://www.bibhuma.fahce.unlp.edu.ar>



Esta obra está bajo licencia 2.5 de Creative Commons Argentina.
Atribución-No comercial-Sin obras derivadas 2.5

Las ausencias y silencios en las tragedias griegas

Francisco Casado

Se propone el presente plan de trabajo fundamentado en el interés que despierta la relación de las tragedias griegas (Esquilo, Sófocles, Eurípides) y las comedias (Aristófanes, Menandro) con las problemáticas de género, especialmente en aquellas obras literarias que hacen referencia o cumplen una función en la producción de formas culturalmente aceptadas de las conductas masculina y femenina¹.

El trabajo intentará desarrollar las condicionantes e implícitas relaciones que se establecen entre las obras literarias y el contexto en el cual están insertas las mismas. A partir de la mitología, la filosofía y los estudios de género, se indagará hasta dónde lo estrictamente ficcional exponía o marcaba los lineamientos que ordenaban las jerarquías en la sociedad griega; cómo la mezcla entre lo irracional, lo mítico, lo fantástico con lo racional, lo posible y lo debido mostraba y ponía en escena, casi como en una fábula, de una manera efectiva y casi invisible, sin ambigüedades, la legitimación de un orden que responde a intereses patriarcales; en definitiva, de qué modo el sexismo respondía a intereses políticos y de orden cultural; de qué modo las representaciones de las obras y la realidad cultural, social y política convergían en fronteras difuminadas por las disquisiciones que se planteaban entre la palabra y el derecho a la palabra, entre la posesión del habla y la posibilidad de ser escuchada/o y, en consecuencia, entre la posibilidad de ser escuchada/o y la posibilidad de actuar.

También formará parte del proyecto abordar la lectura y el análisis de las obras entendiéndolas como aquel espacio público en el cual confluían y funcionaban, solapada y sintéticamente, los relatos y discursos que se propagaban o se imponían a la sociedad desde el Estado; esto es, abordar una lectura acerca de cómo esas obras reproducían o instauraban un orden social determinado, un orden provechoso a un androcentrismo. Y mostrar, entonces, cómo las representaciones puestas a circular en la sociedad tienen un mayor peso político, social y cultural que las leyes o las figuras políticas representativas de ese Estado patriarcal; en definitiva, cómo la literatura tiene un mayor peso institucional en la sociedad que lo que realmente se creía y se cree actualmente; cómo las obras tienen un mayor y más fuerte arraigamiento en las costumbres y formas de pensar de los habitantes. Con esto se intentará revelar la manera en que un grupo humano determinado, como era la sociedad griega del Siglo V, a través de sus representaciones trágicas y/o cómicas y sin distanciamiento alguno,

¹ Adscripto CINIG-IdIHCS-UNLP (2010), tema: "Las ausencias y silencios en las tragedias griegas", dirigida por la Dra. María Luisa Femenías.

llega a representarse a sí mismo, es decir, se conceptúa, define sus condiciones de vida y sus relaciones con la naturaleza y lo sobrenatural. Se intentará, entonces, develar cómo esta sociedad, ampliamente conocida como modelo de democracia y estandarte de la racionalidad, llega a acuñar y solventar, al mismo tiempo, formas de pensar que conducen a costumbres discriminatorias, segregacionistas frente a toda persona que, dentro de la misma sociedad, represente la alteridad y quede fuera de las estrictas fronteras de la ciudadanía.

Si en la construcción de este modelo de sociedad ideal, las obras instauran o difunden relatos que comenzaron o que comenzarán a partir de ellas a circular en la sociedad, es interesante ver de qué modo se desdibujan los límites entre lo real y lo ficcional, entre el contexto y la obra; cómo la palabra oral, no escrita, representada en acciones, permitía la circulación de dichos relatos a mayor velocidad y alcanzando a aquellos sectores excluidos -los *márgenes* para, así, poder asentar y asegurar sus intenciones pedagógicas, disciplinares, prescriptivas. Pues si "la tragedia es imitación no de hombres, sino de acción"², cualquier habitante puede identificarse fácilmente con la representación de la obra en cuestión. Ver de qué modo, entonces, la imitación descriptiva se confunde con la imitación normativa para, luego, concluir que dicha imitación también es una forma solapada de construir estereotipos, estructuras, órdenes, jerarquías, funciones, definiciones y límites.

Leer las tragedias y las comedias a la luz de los estudios de género es concentrarse en aquellos aspectos, situaciones y personajes que permanecen fuera de los límites del orden, de lo permitido, incluso en los límites de lo aceptable dentro de una sociedad que se encuentra centralizada en figuras clasistas y varoniles. El problema que nos interesa se encuentra en dilucidar cómo la imaginaria, las representaciones teatrales, las ficciones literarias y mitológicas dicen aquello que no se puede decir en una democracia; ver de qué modo, en este sistema de gobierno, lo implícito, lo no dicho, las transgresiones, las historias pertenecientes a las individualidades marginales son lo verdaderamente digno de ser contado, pues entiendo que sólo desde esa perspectiva se pueden develar las falencias y errores de los mecanismos de funcionamiento de la sociedad. Ubicar al mito, a la historia contada en una obra, en relación al contexto social, cultural y político para transformarlo en un relato *ideológico*, esto es, en un relato cuyos esperados efectos no son estrictamente literarios.

Y ya que las figuras de los márgenes -la *alteridad* nos revelan los mecanismos de funcionamiento de la sociedad griega, interesa mostrar cómo la construcción de la

2 Aristóteles (s.f.). Libro VI. En *Poética*.

relación entre los sexos se encuentra fundamentada en la permanencia del orden de la misma, y cómo en la construcción de dicha relación sexista se solapan las demás relaciones racistas y clasistas, sean libres y no libres, maestros y esclavos, jóvenes y ancianos.

Se discutirán y trabajarán textos vinculados a cuestiones tales como: la heterodesignación dentro de las obras (y sus repercusiones en la sociedad griega), la importancia de la voz, el uso moralizante de la palabra y la acción, los índices de valores tradicionales dados a la sexuación, la legitimación de un orden social a partir de un orden sobrenatural, la esencialización de la figura masculina y la construcción de la figura femenina y, por supuesto, la invisibilización de todos estos aspectos.

Las lecturas críticas llevadas a cabo bajo la supervisión de la Doctora María Luisa Femenías, intentarán vincular las versiones de los mitos en los textos como productos que una determinada parte de la sociedad utiliza para sostener, justificar y solapar su lugar de poder. Entiendo que, para esto, es fundamental trabajar con la lectura no de una única obra, sino relacionando una con otra, e incluso estableciendo relaciones de análisis entre obras de distintos autores, abordándolas desde una cuestión, un problema o una inquietud particular para, de este manera, intentar hacer un rastreo de dichas cuestiones a lo largo del tiempo.

Referencias bibliográficas.

- Aristófanes (2006). *Comedias*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).
- Aristóteles (s.f.). *Poética*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).
- Butler, J. (2001). *El grito de Antígona*. Barcelona: El Roure Editorial (Colección Apertura).
- Collin, F (2006). *Praxis de la diferencia. Notas sobre lo trágico del sujeto*. En *Praxis de la diferencia. Liberación y libertad*. Ed. Marta Segarra. Barcelona: Icaria (Colección Sagardiana. Estudios feministas).
- Conway, Bourque, Scott (1987). “El concepto de género”. En *¿Qué son los estudios de mujeres?*. México: FCE.
- Esquilo (2006). *Tragedias*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).
- Eurípides (2006). *Tragedias*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).
- Irigaray, L (2007). *Espéculo de la otra mujer*. Madrid: Ediciones Akal.
- Lamas, M (s.f.). *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría de género*. México: (s.d.).

Loraux, N. (2007). *Nacido de la tierra. Mito y política en Atenas*. Bs. As: El cuenco de plata.

Menandro (2006). *Comedias*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).

Morgade, G (s.f.). *Notas sobre la contradictoria relación entre la nueva sociología de la educación y el género*. Bs. As.

Sófocles (2006). *Tragedias*. Barcelona: Gredos (Biblioteca Gredos).

Wittig, M. (1978). *La mente hetero*. Discurso leído por la autora durante el Congreso Internacional sobre el Lenguaje Moderno realizado en Nueva York en 1978.